

ભાઈ અને વેરી

[ગણેન્દ્રમોક્ષનું આખ્યાન]

ચિમનલાલ ત્રા. જઈ



નવજીવન પ્રકાશન મંદિર
અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ |

શ્રવતક્રમાંક ૨૫૮-૮૦ વિમન ૦-૮૦

ગ્રંથનામ ભાઈ અને ધરી

વર્ગિક ૪-૧૩

ભાઈ અને વેરી

[મહેન્દ્રમોહનું આખ્યાન]

ચિત્રનલાલ પ્રા. ભટ્ટ



નવજીવન પ્રકાશન મંદિર
કામદાવાડ

મુદ્રક અને પ્રકાશક
જીવજીત ડાહ્યાભાઈ દેસાઈ
નવજીવન મુદ્રણાલય, કાળુપુર, અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંઘ
૨૬૧-૬૭

મહેલી આવૃત્તિ, પ્રત ૩,૦૦૦

અર્પણ

પુણ્યશ્લોક સદ્ગત પરમ પૂજ્ય બાપુજીના
ચરણારવિંદમાં

જેમણે જીવનના અને જગતના વ્યવહારમાં
ડગલે ને પગલે ઊઠતા ભાતભાતના
અસંખ્ય ગજગ્રાહોને નિવારવા અર્થે
સત્યાગ્રહરૂપી મંગલકારી અને અમોઘ
ઉપાયની માનવજાતિને લેટ ધરી.

કથાની કથા

આ મારું નાનું સરખું કાવ્ય ગુજરાતની જનતાના હાથમાં મૂકતાં મને આનંદ થાય છે. આ કથા રચવાનું મને મુ. કાકાસાહેબના ગજેન્દ્રમોક્ષ એ લેખ ઉપરથી સૂઝયું અને એ માટે યોજેલું મહારાષ્ટ્રી ઓવીને મળતું વૃત્ત શ્રી જુગતરામભાઈએ રચેલું કૌશિકાલ્યાન વાંચતાં હાથ આવ્યું.

‘ભાઈ અને વેરી’નું આખ્યાન પ્રસિદ્ધ કરતી વેળાએ કાવ્યની પોતાની કંઈક વીતકકથાનો ઉલ્લેખ કરવો અસ્થાને નહીં ગણાય એમ માનું છું. ૧૯૪૨ના મે માસમાં હું સેવાગ્રામની યાત્રાએ ગયો હતો. પૂ. બાપુજીના પવિત્ર સાંનિધ્યમાં બે દિવસ ગાળવાનો લોભ તો મનમાં હતો જ. તે સાથે બીજો એક લોભ એ પણ હતો કે આ કાવ્ય મુ. કાકાસાહેબને ગાઈ સંભળાવવું અને તેમની સૂચનાઓ તથા પ્રસ્તાવના મેળવવી.

સેવાગ્રામમાં મુ. કાકાસાહેબ ઉપરાંત પૂ. કરતૂરબાને પણ આ ‘વૈર-શમન’ આખ્યાન સંભળાવવાની ધન્ય તક મને મળી હતી. અને મારા સહભાગ્યે

પુણ્યલોક આપુજીએ પણ ૧૯૪૪માં જુહુના સાગર-
કિનારે (આગાખાનના મહેલમાંથી બહાર આવ્યા પછી
આરામ કરતાં કરતાં) આ આખ્યાન સાંભળવાની
કૃપા કરી હતી એ પવિત્ર સંભારણું તો આજે પણ
મને પ્રેરણા આપી રહે છે !

આખ્યાનનું ‘ભાઈ અને વેરી’ એ સાર્થ
નામાભિધાન પણ સેવાગ્રામ આશ્રમને રસોડે જમતાં
જમતાં મુ. કાકાસાહેબે જ આપેલી પ્રસાદી છે. ખીજે
દિવસે તેઓએ એક સુંદર અને ઉત્સાહવર્ધક પ્રસ્તાવના
પણ લખી દીધી. આમ મારી સેવાગ્રામયાત્રા પૂરી
સફળ થઈ એટલે હું તો રાજી રાજી થઈ ગયો.

પણ હું સેવાગ્રામથી ઉત્સાહ ભરીને મુંબઈ
જવા નીકળ્યો ત્યાં વર્ષોમાં અણુધારી રીતે મારી
પેટી કાઢીક ઉપાડી ગયું અને તેની સાથે આ
આખ્યાનની નોટ અને પ્રસ્તાવના બંને ગયાં !

આ બનાવથી સ્વાભાવિક રીતે મારા મનને
ઉદ્વેગ તો થયો જ. પણ મારી પેટી સાથે આખ્યાનની
અને પ્રસ્તાવનાની ચોરીની વાત સાંભળીને
મુ. કાકાસાહેબે મને આશ્વાસનના જે શબ્દો લખ્યા
તેથી મારો ઉદ્વેગ લગભગ દૂર થઈ ગયો. એમણે
લખ્યું : ‘ . . . સાહિત્યના ઇતિહાસમાં ૨૦-૨૦
વરસની મહેનતે લખેલી ચોપડીઓ બળી ગઈ હોય કે

ચોરાઈ ગઈ હોય એવા દાખલા છે. . . . નજેન્દ્રમોહ
કરી લખશે ત્યારે પહેલાં કરતાંયે વધારે સારું કાવ્ય
ગુજરાતને મળશે એવો મને વિશ્વાસ છે.’

મેં વેડછી આવતાંની સાથે ફરીથી કાવ્ય
લખવાની પ્રેમની વેદ આદરી અને પૂરી કરી. અને
અત્યારે વિચારું છું ત્યારે એમ લાગ્યા વિના નથી
રહેતું કે જે થયું તે ભણું થયું. કારણ કે ત્યાર
પછી મુ. કાકાસાહેબે મમત્વપૂર્વક કાવ્યનું સૂક્ષ્મ
પરીક્ષણ કરી અનેક કીમતી સૂચનાઓ કરી. મેં
એમની સૂચનાઓનો પૂરેપૂરો લાભ ઉઠાવ્યો અને
પરિણામે મારી દૃષ્ટિએ તો આ કાવ્યનો નવો
અવતાર જ થયો. અને પછી મુ. કાકાસાહેબે બીજી
સુંદરતર પ્રસ્તાવના આપીને તો મને કેટલો ઉત્સાહિત
અને આનંદિત કરી મૂક્યો તે હું જ જાણું છું!
અને હમણાં જ ગયા મેં માસમાં તેઓ વેડછી
આવ્યા ત્યારે ફરી એક વાર આ આખ્યાનને નજર
તળે કરી ગયા અને એમાં મૂકવા માટે ચાર ચિત્રોના
પ્રસંગો પણ સૂચવતા ગયા.

આ બધી વાતો સ્મરણપટ ઉપર આવે છે
ત્યારે આ ‘વૈર-શમન’ આખ્યાનને વિષે આદિથી
અંત લગી મુ. કાકાસાહેબનું મારા પ્રત્યેનું મમત્વ
જ પ્રત્યક્ષ થતું જોઈું છું. એમનો આભાર હું કયા
શબ્દોમાં માની શકવાનો હતો?

અને મારા મિત્ર શ્રી. જગજીવન શાહે પોતાની સમર્થ પીંછીથી આ આખ્યાનના જુદા જુદા પ્રસંગો માટે ચાર સુંદર ચિત્રો તૈયાર કરીને તેને સાચે જ શણગાર્યું છે ! એમને ઉપકાર માનું તો તેથી એમને જ સંકાય થાય એવો અમારો સંબંધ હોવાથી હું અહીં એમને પ્રેમપૂર્વક યાદ કરું છું અને ઇચ્છું છું કે ગુજરાતને એઓ પોતાની કળાનો સ્વાદ હવે વધુ પ્રમાણમાં ચખાડતા રહે.

ગજેન્દ્રમોક્ષના આ પૌરાણિક આખ્યાનનું મહત્ત્વ તો મુ. કાકાસાહેબે ‘સ્મરણમાહિમા’માં સમજાવ્યું છે જ. એ આખ્યાન આ નવા સ્વરૂપમાં લોકોના હૃદયને સ્પર્શ કરશે તો હું મારા નમ્ર પ્રયત્નને સફળ ગણીશ.

સ્વરાજ આશ્રમ,
વેડછી

ચિત્રનલાલ પ્રા. બટ્ટ

સ્મરણ-મહિમા

આપણાં પુરાણો એટલે ધર્મબોધ આપનારી લોકકથાઓનો મહાસાગર. આ કથાઓએ પ્રાચીન ભારતની લોક-કેળવણીમાં જે ભાગ ભજવ્યો છે તે દુનિયામાં અજોડ છે. આવી કથાઓમાં પણ અમુક કથાઓ લોક-માનસને વિશેષપણે રુચે છે. તેથી તે વારંવાર ગવાય છે અને સંભળાય છે. એવી લોક-હૃદયે પસંદ કરેલી કથાઓમાં પણ ગજેન્દ્રમોક્ષની કથાનું સ્થાન અનેરું છે. અહંકાર, મત્સર અને ક્રોધ માણસને પાડે છે એટલું જ નહીં પણ એને પશુ બનાવી દે છે અને તે સ્થિતિમાં પણ લલ્લજીથી પોતાનો રસ્તો સુધારવાને બદલે પ્રાણી એમાંય રાચે છે અને પતનમાંથી પણ નીચે પડવાનો પ્રયત્ન કરે છે; (તતો યાતિ અઘર્માં ગતિમ્) એમ બતાવી માણસની પાપશક્તિ કેટલી અનહદ છે એ લોકમાનસ ઉપર ઠસાવવાનો પ્રયત્ન કરતી અને પછી આવી અધમાધમ દશામાંથી પણ ઉગારનાર એક પાપપુંજહારી બેઠો છે, માણસની પાપ કરવાની શક્તિ કરતાં પણ એની ઉદ્ધાર કરવાની શક્તિ ચડે જ છે, અને તેથી અંતે

નખળા અને દુષ્ટ, ગાદેલ અને ધાનકી બધાનો જ ઉદ્ધાર થવાનો છે, એવું અમર આધાસન આપતી આ કથા જનહૃદયને ચિંતામણિ જેવી લાગે તો તેમાં નવાઈ શી? સર્વોચ્ચ તત્ત્વજ્ઞાનના આધારે અને યોગવિદ્યાની મદદથી જીવનનું રહસ્ય ઉકેલનાર ભગવદ્ગીતા સાથે ધર્મપરાયણ લોકોએ વિષ્ણુસહસ્રનામ, ભીષ્મરતવરાજ, ગજેન્દ્રમોક્ષ જેવી અનેક નાની-મોટી કૃતિઓ મૂકી દીધી છે. ગજેન્દ્રમોક્ષની કથા આમ ભગવદ્ગીતાની સાથે સાથે આવવાથી વધારે અર્થગંભીર બની છે. અને બ્રહ્મવિદ્યા અને યોગશાસ્ત્ર જેવાં શ્રેષ્ઠ સાધનો જેમને માટે નથી તેવાંઆનું શું? એ સવાલનો જવાબ આપવા એ સમર્થ થઈ છે. જ્ઞાન, બુદ્ધિ, કલાકૌશલ્ય કશું ન હોય, અને એક ઈશ્વરની ભક્તિ હોય, અથવા ભક્તિયે ન હોય અને ફક્ત અણીને પ્રસંગે એનું સ્મરણ થવા જેટલો સાત્ત્વિક અંશ બચ્યો હોય, તો તેટલાથી પણ સંતુષ્ટ થઈને તે કરુણાવન, દીનદયાળુ તે બીજાનું સિંચન કરે છે, અને એમાંથી જીવંતો ઉદ્ધાર કરે છે.

વિશ્વાસીઓના બાઈબલમાં અનેક બોધકથાઓ છે. પણ તેમાંયે એ લોકોને પિતાનું અપમાન કરનાર, કુટુંબપ્રોહી ‘ઉડાઉ દીકરા’ની વાર્તા વધારે ગમે છે. માણસ ભગવાન પાસે જાય છે તે કાઈ મૂડી લઈને જતો નથી, પણ તમામ મૂડી વેડફી

નાખ્યા પછી હતાશ દેવાદારની સ્થિતિમાં જાય છે. મૂડી તો લક્ષ્મીપતિ પાસે જ હોય. માણસનું સાચું ધન એનાં પશ્ચાત્તાપનાં આંસુ, અને એમાંથી નીતરતી નિખાલસતા જ છે. એ લઈને જ્યાં સુધી ભગવાનનું શરણ આપણે લીધું નથી, ત્યાં સુધી સર્વસમર્થ ભગવાન પણ કશું જ ન કરી શકે. દ્રૌપદીએ પોતાની સાડીની નીચી પરનો હાથ જ્યારે છાંડી દીધો અને શ્રીકૃષ્ણ ઉપરના પોતાના વિશ્વાસની પરાકાષ્ઠા કરી ત્યારે જ ભગવાન દોઝા અને પછી તો એને બીજું કશું કરવું ન પડ્યું.

અંતે છ વરસનું બાળક ધ્રુવ કઈ સાધના સાધવા ગયું હતું? બાળક પ્રહલાદે નિનિક્ષાના પાક કેની પાસેથી લીધા હતા કે એ પિતાની પંજવણી સામે અડગ, અણનમ મહાવીર નીવડી શક્યો? ઈશ્વરનું રમરણ — ફક્ત ઈશ્વરનું સાચું રમરણ ગમે તે સ્થિતિને તરી જવા માટે સર્વસમર્થ છે.

હારેલી દુનિયાને ગજેન્દ્રમોક્ષની કથામાં આ તારક સાધના મળી તેથી જ પુરાણકાળથી તે આટલી લોકપ્રિય થઈ પડી છે.

જે કથા લોકહૃદય ઉપર સાર્વભૌમત્વ ભોગવે છે તેની અનેક આવૃત્તિઓ કેવી રીતે થાય છે તે જાણવા માટે રામાયણની કથા બધી રીતે ઉપયોગી છે. દરેક

કાવનું રામાયણ અનેક રીતે જુદું ! ગજેન્દ્રમોક્ષનું પણ આમ જ થયું છે.

આ લખું છું ત્યાં મહારાષ્ટ્ર કવિ મહીપતિએ મરાઠીમાં ગાયેલું ગજેન્દ્રમોક્ષાખ્યાન હાથમાં છે. તેમાં આપણા કથાનાયક ગજ અને ગ્રાહ બે ગાંધર્વોના નહીં પણ પ્રત્યક્ષ ભગવાનના દારપાળ જય અને વિજયના પતિત અવતાર છે એમ પદ્મપુરાણને આધારે કહ્યું છે. જય અને વિજય બન્ને મહા ભગવદ્-ભક્ત, ભાગવતધર્મના આચાર્ય. બન્ને સમ્રાટ મસ્તના યજ્ઞમાં ગયા. એક નિમાયો યજ્ઞ ઉપર દેખરેખ કરનાર ‘બ્રહ્મા’, અને બીજો નિમાયો યાજ્ઞક ‘અધ્વર્યુ’. સમ્રાટે બન્નેને એમની મહેનત પ્રમાણે ઓછીવત્તી દક્ષિણા આપી અને એમાંથી કલિ જાગ્યો. જેને દક્ષિણા ઓછી મળી તે કહે, “આપણે બન્નેની દક્ષિણા ભેગી કરી સરખે ભાગે વહેંચી લઈ એ.” બીજો કહે, “એ કેમ ચાલે! દક્ષિણા તો મહેનતાઈું છે. મહેનતને હિસાબે જ મળે. અથવા કહો કે નસીબ પ્રમાણે મળે. તેમાં વળી વહેંચણી શાની?” વાદાવાદ ચાલ્યો. સામસામા શાપ અપાયા અને બન્ને જણા દેવ મટી પશુ થયા. તે જ આપણા ગજ અને ગ્રાહ. સમાજવાદના આ દિવસોમાં ગજેન્દ્રમોક્ષ માટેની આ જાતકકથા વધારે ઉપયોગી ગણાય.

આપણે પણ ધારીએ તો આવી અનેક જાતક-કથાઓ ઉપજવીને એમાંથી ગજગ્રાહ માટે જોઈતું વાતાવરણ પૂરું પાડી શકીશું. અંતે વાત એક જ છે. “જ્યાં સુધી વિશ્વસંવાદી સંગીત ગણામાં જ રહે અને જીવનમાં ઊતરે નહીં ત્યાં સુધી ગંધર્વો પણ પોતાની કે દેવસભાની સાચી સેવા કરી ન શકે.” આ બોધ ભાર્તિ ચિમનલાલ ભટ્ટની આ જૂની છતાં નવી કાવ્યકથામાં સંપૂર્ણપણે પ્રગટ થયો છે. ચિમનભાર્તિએ જૂના હીરાને નવા પાસા તો પાડ્યા જ છે, પણ શ્રેષ્ઠ અભિરુચિને પોષે અને બોધને વધારે વિશદ કરે એવું ઘણું આમાં ઉમેર્યું છે. આમ એમના હાથમાં એ લોકકથા વ્યુત્પન્ન અને પ્રૌઢ બની છે.

ભગવાન જેમ યુગે યુગે નવા નવા અવતાર ધારણ કરે છે, તેમ ભગવદ્કથાઓ પણ નવા નવા અવતાર લઈ શકે છે. આવી એ પરંપરા હજી અતૂટ અને અખૂટ છે એમ ચિમનલાલભાર્તિએ સિદ્ધ કર્યું છે.

શ્રી જુગતરામભાર્તિ અને ચિમનલાલભાર્તિ બન્ને સંસ્કારધન લોકસેવક છે. એમણે કેળવણી લીધી, પણ એમની એ કેળવણીએ એમને જનસમુદાયથી અળગા પાડ્યા નથી. તેથી જ તેઓ માણુભટ્ટ પ્રેમાનંદની પેઠે લોકભાષામાં લોકોને કંઈ ચઢે એવાં કાવ્યો રૂપી શક્યા છે. તેમાં મને એક વસ્તુની નોંધ લેતાં વિશેષ

સંતોષ થાય છે કે કૌશિકાભ્યાનમાં તેમ જ આ વૈર-
શમન-આખ્યાનમાં આ મારા બન્ને મિત્રાએ મહારાષ્ટ્રી
વૃત્તોને અપનાવ્યાં છે.

‘ટગ ઓફ વૉર’ માટે રસ્સીખેંચ જેવો અરસિક
શબ્દ રદ કરી જ્યારે ગજગ્રાહ એ નવો શબ્દ મેં
ગુજરાતીમાં ચલાવ્યો, ત્યારે મને સ્વપ્નેય ખ્યાલ ન હતો
કે દુનિયાભરના ગજગ્રાહોનું રહસ્ય સમજાવતી આ સુંદર
કથાનું આ ગુજરાતી રૂપ મને વાંચવાને મળશે. ખરેખર,
ચિમનભાઈએ ગુજરાતી ભાષાને આ એક સરસ
ધરેણું પહેરાવ્યું છે, અને મારો વિશ્વાસ છે કે ગુજરાતી
ખોલ્લનારાઓ આને કેવળ કાગળ ઉપર રહેવા ન દેતાં,
અથવા કેવળ અભ્યાસ માટે હાથમાં ન લેતાં, હજારો
અને લાખો કંઠમાં ધારણ કરશે.

માલાડ, ૧૮ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૪૨

કાકા કાલેલકર

ભાઈ અને વેરી

[ગજેન્દ્રમોક્ષતું આખ્યાન]

નમે નારાયણ !
કૃણુ દ્વેપાયન !
ગજગ્રાહ શૂન્ય,
કરે મતિ મારી !

ઇન્દ્રને દરબાર,
હુતા એક વાર,
સ્વર્ગીય ગાનાર,
સગા બન્ને ભાઈ.

એક હાહા નામ,
અન્ય હૂહૂ નામ,
ગવૈયાનું કામ,
કરે રૂડી રીતે.

બેઉનાં હૃદય,
રસે ઊભરાય,
જીવન સદાય,
સંગીતમય.

ટકે શું સદૈવ ?
સુખ આલું કયાંય ?
રૂઠી ગયું દૈવ,
તુલ્યો મનમેળ.

બન્ને દિલ માંદા,
મત્સર છવાય,
મતિ ફરી જાય,
બોલે કાળ બોલ !

“ શ્રેષ્ઠ મારું ગાન,
શ્રેષ્ઠ મારું જ્ઞાન,”
ચઢ્યું છે ગુમાન,
બેઠના હૃદયે.

“ શ્રેષ્ઠ તે તો હું જ,
હાહા વદે ‘ હું જ,’
હૂહૂ ગજે ‘ હું જ,’
અગ્રસ્થાન મારું ! ”

“ નહીં કદી નહીં,
બળો એ સગાઈ,”
ગજે ભાઈ ભાઈ,
વેર ઝેર ભર્યા !

ભૂદયા લાઈ લાઈ,
જન્મની સગાઈ,
ઓકે અદેખાઈ,
માઝા લગ્ન મૂકી !

વારે ઇન્દ્રરાય,
“ધીરા પડો લાઈ,
જાતની વડાઈ,
હીણી એ છે વાત.

“શ્રેષ્ઠ નહીં કોઈ
કનિષ્ઠ ન કોઈ,
અંતરમાં જોઈ,
ટાળો લેદલાવ.

“ઈશ્વરને મન,
જગતના જન,
સકલ સમાન,
સંતોના એ જોલ !

“માટે રહો એમ,
તાણોવાણો જેમ,
હૈયે ધરી પ્રેમ,
શ્રેયનો સુપંથ !”

ડાકું ધૂણે બેય,
“ નહીં ઇન્દ્રરાય,
અમારું તો દ્યેય,
અગ્રપૂજા કીર્તિ !

“ એક જ આ દ્યેય,
એક જ આ શ્રેય,
એક જ આ પ્રેય,
અટળ હે સ્વામી !

મિથ્યા અભિમાન,
ભુલાવે તમામ,
જ્ઞાન અને લાન ;
ઉગ્ર હળાહળ.

હિત ધરી મન,
ઈંદ્ર લલામણ,
કરી : “ બેઉ જણ,
જાઓ મુનિ કને.

“ દેવલ મહાન,
મુનિ જ્ઞાનવાન,
તમારું અજ્ઞાન,
ટાળશે જરૂર.”

દેવલની પાસ,
ગયા બન્ને બ્રાત,
અંતરમાં આશ,
‘જીતીશ તો હું જ !’

મુનિ તેજેમય,
જેનું પ્રભુમય,
વિશાળ હૃદય,
પ્રેમે ભરપૂર.

ભૂત વર્તમાન,
ભવિષ્યનું જ્ઞાન,
છતાં અભિમાન,
શોધ્યું જડે નહીં.

તપ તેનું ધન,
નિર્વિષય મન,
સકલ જીવન,
સર્વ હિતકારી.

ઋષિનું હૃદય,
ભવ્ય હિમાલય,
દર્શને ઉદય,
પામે પુણ્યભાવ.

તપ થકી શુદ્ધ,
જ્ઞાને કરી યુદ્ધ,
નિર્વિકાર મુક્ત,
સ્થિતપ્રજ્ઞ યોગી.

પૂર્ણ જ્ઞાનવાન,
કરુણા-નિધાન,
મહિન વ્યાખ્યાન,
બોધે મુનિરાય.

બેઠને તે જ્ઞેય,
બોલે નહીં તોય,
શાન્ત ઋષિરાય,
મુનિજન સાચા.

મત્સરે ભરેલા,
ઇર્ષ્યાએ બળેલા,
ભાનને ભૂલેલા,
બકે દુરિજન :

“ જોગટો ગમાર,
બુદ્ધિ ના લગાર,
આવા તો હજાર,
મુઠ્ઠીમાં સમાયા ! ”

કેવા ભૂંડા યોદ્ધા !
દેવલે તત્કાળ,
કરી લીધો તોલ,
વળતાં વઢે છે :

“ અરે જ્ઞાનહીન,
મૂઠ મતિહીન,
વિવેક-વિહીન,
ભાગ્યના અધૂરા !

“ વિધાતાના લેખ,
જેનો ગુહ્ય લેહ,
જાણો નહીં છેક,
ભાન ભૂલ્યા ભાઈ.

“ અસૂયાનું ભૂત,
અમંગળ તૂત,
ભુલાવે સ્વહિત,
માયાજાળ રચી.

“ કર્મનો નિયમ,
નિત્ય સાર્વભૌમ,
જીવન સંપૂર્ણ,
વ્યાપી રહેા એ તો.

“દેખું દીવા જેવું,
ભવિષ્ય ઉકેલું,
તમારું છે તેવું,
શ્રવણે ધરો એ.

“પિતા બેના એક,
માતા બેની એક,
પ્રભુ બેનો એક,
તોયે બાંધ્યું વેર ?

“દેશ બેનો એક,
વેશ બેનો એક,
પંચ તરવે એક,
તોયે વાધ્યું ઝેર ?

“કર્મ કરો જેવું,
ફળ પામો તેવું,
અન્ન ખાઓ જેવું,
તેવો ઓડકાર.

“સ્વર્ગનું જીવન,
સુખદ પરમ,
થયું હા ખતમ,
તમારું આ પળે.

“ ખીજો અવતાર,
ખન્નેનો આ વાર,
પશુનો થનાર,
 નહીં મીનમેખ.

“ જન્મ એક દેશે,
ગજને સ્વરૂપે,
અરણ્ય પ્રદેશે,
 ત્રિકૂટની પાસ.

“ જન્મ ખીજો દેશે,
ગ્રાહને સ્વરૂપે,
અરણ્ય સમીપે,
 સરોવર માંહ.

“ ભાઈની સગાઈ,
પ્રેમ મધુરાઈ,
ભૂલી ખન્ને ભાઈ,
 શત્રુ ખની રહેશે.

“ પશુરૂપ થઈ,
સ્મૃતિ સર્વ ખોઈ,
માંડશે લડાઈ,
 હૈયાં ખાળનારી. ”

* * *

આવું ઘોર ભાવિ,
કેણુ લે વધાવી ?
મદમસ્ત ભાઈ,
મુખ ફાડી રહ્યા !

અચાનક ઘોર,
વજનો પ્રહાર,
ઢીલાં પડે ગાત્ર,
મુખ વીલું બને.

ગર્વ ગળી જાય,
પશ્ચાત્તાપ થાય,
ચક્ષુ ખૂટી જાય,
ઘડી એક માટે.

“ ભગવન્ત નમો,
મહામુનિ નમો,
દીનહીન અમો,
હયા કરો દેવ !

“ ઓળખ્યા ન આપ,
મહા અપરાધ,
મિથ્યા રે પ્રલાપ,
કર્યો આપ વિષે !

“ક્ષમાધન આપ,
ક્ષમા કરો બાપ,
શમાવો સંતાપ,
ભાવિના અમારા !”

* * *
“ટાળ્યું નહીં ટળે,
કર્મફળ ખરે,
કરે તેવું ભરે,
ઈશ્વરી નિયમ.

“દયા અને માયા,
મિથ્યા એ ઓછાયા,
પ્રભુના ઘડાયા,
નિયમો ન ફરે.”

“તો શું દયાહીન,
આશાથી વિહીન,
કર્મનું બંધન,
પતિતો પરત્વે ?

“ના એ એવો નો'ય,
દયાથી સોડાય,
આશામૃત માંદ્ય,
પ્રાણીમાત્ર માટે.

“વસ્તુને છે જેમ,
છાયા રહી તેમ,
કર્મનેય એમ,
કૃણ છે અચૂક.

“ચંદનમાં જેમ,
સુગંધી છે તેમ,
માંગલ્ય છે એમ,
કર્મના નિયમે.

“દંડ નહીં એમાં,
વેર નહીં એમાં,
એક માત્ર એમાં,
કર્મ પરિણતિ.

“રોગી માટે જેમ,
લંઘન છે તેમ,
કર્મનો આ એમ,
વિધિ સુમંગલ.

“આવતે જનમે,
રહેશે કેા એકને,
ઊંડે ઊંડે મને,
પશ્ચાત્તાપ ઊંડો.

“ વળી ધર્મ કેરી,
સુમંગલ-કારી,
ઝીણી ચિનગારી,
રહેશે પ્રજ્વલિત.

“ આપત્તિની ક્ષણે,
અનાસક્ત મને,
થશે ધન્ય તેને,
પ્રભુનું સ્મરણ.

“ અને ભાઈ અન્ય,
ક્ષીણ જેનું પુણ્ય,
અરેરે અધન્ય,
જીવન વહે એ !

“ મત્સરની આગ,
લભૂકે અથાગ,
દિલે દિનરાત,
અધોગતિ કરે.

“ બ્રહ્મ એક વાર,
થાય જે લગાર,
તેનો હા થનાર,
વિનિપાત ઘોર.

“તોયે એક વાર,
એનોયે થનાર,
જીવન - ઉદ્ધાર,
શ્રીહરિકૃપાએ. ”

વહે મુનિજન :
“ મંગલ - કરુણ,
પ્રભુનું વચન,
મહા પ્રાણુદાયી.

“ મહા દુરાચારી,
કોઈ જીવધારી,
ભજે ભે મુરારિ,
પામે પ્રભુકૃપા.

“ અન્ય ભાઈ ભણી,
શત્રુવટ ઘણી,
આંખ કેરી કણી,
જેવો એને જાણે.

“ ભાઈનો વિરોધ,
કરે એ અખોધ,
વેર તણો આધ,
વાધે અવિરત.

“ભાઈને હૃદય,
વિરોધ-અભાવ,
પુણ્ય પ્રેમભાવ,
ચિત્તશુદ્ધિ કરે.

“સૂર્યનો ઉદય,
સુમંગલમય,
તિમિર વિલય,
કરે છે સહજે.

“પ્રેમનો ઉદય,
સત્યસુખમય,
દ્વેષનો વિલય,
કરે છે સહજે.

“ભાઈની અપાર,
શ્રદ્ધાનો સંચાર,
હૃદયે થનાર,
અન્ય ભાઈ કેરે.

“પોતા માંહ્ય શ્રદ્ધા,
પર માંહ્ય શ્રદ્ધા,
પ્રભુમાં વિશુદ્ધા,
શ્રદ્ધા ઊગી રહેશે.

“ શ્રદ્ધારૂપી રથ,
સારથિ સમર્થ,
આવો જે સુલટ,
તેનો જયકાર ! ”

ભાવિનો અદૃષ્ટ,
આવો અંતર્પટ,
ખોલી ઝટપટ,
મુનિ ધરે મૌન.

* * *
પ્રારબ્ધ સંભેગે,
પડ્યા મૃત્યુલોકે,
મત્સરના ભોગે,
હાહા અને હૂહૂ.

ઇન્દ્રના ગાનાર,
પામ્યા અવતાર,
સૃષ્ટિની મોઝાર,
પશુચોનિ માંહે.

એક થયો ગજ,
અન્ય ભયો ગ્રાહ,
ઘોર ગજ-ગ્રાહ,
ખેલવા અપૂર્વ !

ગજરાજ રાજે,
અરણ્ય મોઝારે,
ત્રિકૂટ વિસ્તારે,
ડાલે મહમસ્ત.

ક્ષીર સિન્ધુ જલ,
ધુએ ધરાતલ,
ત્રિકૂટ અચલ,—
કેરાં અહોરાત્ર !

રંગભયુ વન્ય,
ત્રિકૂટ અરણ્ય,
સભર સુરમ્ય,
સોહે શો ઉદ્યાન !

પંખીઓનાં ગીત,
ભર્યાં ભર્યાં પ્રીત,
રેલાવે સંગીત,
સર્વ મનોહારી.

રસે ભર્યાં ફૂળ,
રૂપે રસ્યાં ફૂલ,
વેરે પરિમલ,
મહેકી બેઠે વન.

ત્રિકૂટ ઉછંગે,
નાચે રંગરંગે,
ઝરણાં ઉમંગે,
શોભા શી અપાર !

સ્ફટિક નિર્મળ,
સુધા-મધુ જળ,
સોહે સરોવર,
પંપા સમું લવ્ય !

સરોવર ખોળે,
પ્રેમને હીંડાળે,
ઝૂલે રંગે ઝૂલે,
રૂડા રાજહંસ !

જલજ રૂપાળાં,
અહો ! વિકસેલાં,
પ્રભુ-પ્રેમ-ઘેલાં,
ઋષિનાં હૃદય !

વાયુ મીઠા વાય,
આનંદ ન માય,
ત્રિકૂટે સહાય,
રાજે ઋતુરાજ !

દેવાંગના રાસે,
લસે મસ્ત હાસે,
કિન્નર ઉલ્લાસે,
કરે દિવ્ય ગાન !

અહો કીડાભૂમિ,
દેવોની સલૂણી,
ભલી તપોભૂમિ,
મહાતાપસોની !

* * *
ગન્ધ ગજરાજ,
માતંગી સમાજ,
સંગે રંગરાગ,
માણે શો ગૃહસ્થી !

સદા મદ્દ ઝરે :
“ કેાણુ લૈ શકે રે,
ત્રિકૂટ કાન્તારે,
બંદા કેરું નામ !
“ મહાબળિયો હું,
સર્વોપરી રે હું,
સર્વત્ર કરું હું,
સ્વચ્છન્દ વિહાર ! ”



મહલરી ચાલે,
વને વન મહાલે,
ધરણી ધ્રુજવે,
હાથિણીઓ સંગ.

પંખી જાત જાત,
પશુ અસંખ્યાત,
ગજને સાક્ષાત,
કાળરૂપ જુઓ.

ત્રિકૂટ પ્રદેશે,
સરોવર વિષે,
ગ્રાહ મસ્તરૂપે,
ધૂમે અનિરુદ્ધ !

* * *
પૂર્વની સગાઈ,
ભૂલ્યા બન્ને ભાઈ,
ભૂલ્યા એક નાહીં,
પૂર્વનો વિદેષ !

સીંદરી તો બળે,
તને નહીં તોયે,
જામ્યો એક વેળે,
તાંતુ કેરો વળ !

હિંસા કેરું વિષ,
શમે નહીં લેશ,
હિંસાથી વિશેષ,
ભભૂકી જ ઊઠે !

હિંસા તે મરણ,
અહિંસા જીવન,
સત્ય આ વચન,
‘સર્વધર્મ’ સાર !

* * *
ગ્રાહ જળમાંડે,
ગજ વનમાંડે,
વસે તે છતાંયે,
વાઘે વૈરભાવ !

મગરને મન,
ઇચ્છા આ મહાન;
“કરું હું ભોજન,
ગજપતિ કેરું.”

અને ગજરાજ,
નાણે ગિરિરાજ,
ગ્રાહ થકી રોજ,
અંતરમાં ડરે !

છતાં એ માતંગ,
મસ્તી અંગે અંગ,
ઉપાસે અનંગ,
સદા સર્વકાળ.

વિલાસનો છેક,
થયો અતિરેક,
ચઢ્યો એને કેક,
સાનભાન ભૂલ્યો ।

શત્રુ કેરું સ્થળ,
વળી એનું બળ,
ભૂલ્યો એ સકળ,
વિલાસી માતંગ.

વિલાસ સંગિની,
મસ્ત માતંગિની,
પ્રેમ રસ-ભીની,
સંગે હા સહસ.

એવે એક વાર,
કરવા વિહાર,
જળની મોઝાર,
જુકાવે ગજેન્દ્ર.

મહલયુ" અંગ,
માતંગીનો સંગ,
શોધતો માતંગ,
ધસી ગયો ફર.

અહાહા ઉજાણી,
ભારે મનમાની,
ગ્રાહને થવાની,
ભાગ્યચક્ર ફર્યું !

ભાવતું જે હતું,
વૈદે તે જ કહ્યું,
એના જેવું થયું,
પાસા હા પોખાર !

ગ્રાહ મન માંદ્ય,
હર્ષે ઊભરાય,
ફૂલી ફૂલી થાય,
ફાળકા સમાન.

ગ્રાહ ગ્રસે પગ,
ગજનો ચડપ,
જૂની શત્રુવટ,
ભભૂકે પ્રખળ.

પંકજનું વન,
ગ્રાહનું ભવન,
અતીવ ગહન,
ભય ભરપૂર.

હૈયે પડે કાળ,
ગજને કરાળ,
આવી પહોંચ્યો કાળ,
સોયે વર્ષ પૂરાં !

બલિષ્ઠ અપાર,
ગજ એક વાર,
કરીને ચિત્કાર,
મથે મુક્તિ કાળ.

ગજ મહા ભડ,
તોયે એ પકડ—
ગ્રાહની સજડ
બાણે કાળચૂડ.

ભીષણ એ ચૂડ,
એ રે ગ્રાહ-દાઢ,
નાના મૃત્યુ-દાઢ,
ગજ કેમ છૂટે ?

છૂટી ના શકાય,
ગ્રાહ તાણી જાય,
ઊંડા જળ માંદા,
કેણુ રે ઉગારે ?

ચીસાચીસ પાડે,
હતાશ એ ત્રાડે,
સૂંઠ કંઈ પછાડે,
ગ્રાહાધીન ગજ.

હાથણીઓ અરે !
હૈયાફાટ સ્વરે,
કંઈન શું કરે,
તથાપિ લાચાર !

મહા સરોવર,
ગ્રહનું એ ઘર,
ગજનું ત્યાં જોર,
લગીરે ન ચાલે !

જળ વિના જેમ,
મત્સ્ય હોય તેમ,
જળ વિષે એમ,
ગજ તરફડે !

અજવાળે જેમ,
ઘુવડને તેમ,
ગજનેય એમ,
જળે અંધકાર !

ગજ-ગ્રાહ ઘોર,
વેર ઝેર ઘોર,
યુદ્ધ ધનઘોર,
જીવ સટોસટ.

ગ્રાહ નીર બાળુ,
ગજ તીર બાળુ,
પ્રભુ કઈ બાળુ-
તાણે - રામ જાણે !

ગજગ્રાહ આવો,
જામે એક ધારો,
વર્ષો પહોંચનારો,
પૂરાં હા સહસ્ર !

ગજ ધીરે ધીરે,
ડૂબે ઊંડે નીરે,
શિથિલ શરીરે,
આશાભંગ થાય.

આહ ધીરે ધીરે,
ઊડે ઊડે નીરે,
કાયા ગજની રે,
 ખેંચે રે અઢીઠ !

પંકજ વને રે,
પંકે ગહને રે,
ખિન્ન વહને રે,
 ગજ ખૂંપી જાય !

વર્ષોની વાસના,
ફળી રે ઝંખના,
નસીબ આહનાં,
 જાણે ખૂલી ગયાં !

આહ રાજ રાજ,
જીતે યુદ્ધ બાજ,
હવે નહીં ભાજ,
 ગજ ફેરી પાકે !

જાળ વિષે જેમ,
પંખી ફેસે તેમ,
આહ-મુખે જોમ,
 ગજની દશા રે !

ગજરાજ દુઃખી,
માતંગીઓ દુઃખી,
બાણે પડ્યો તૂટી,
દુઃખ-હિમાલય !

ગજને રિખાતો,
ડૂખી ડૂખી બતો,
મૃત્યુએ ઘેરાતો,
માતંગીઓ દેખે.

જીવનની જ્યોતિ,
ગજની ખુઝાતી,
ગજ સંગીનિથી,
દેખી ના દેખાય !

હૈયું વલોવાય :
“ આકાશ પાતાળ,-
કરી એક આજ-
ખચાવીએ સ્વામી !

“કિન્તુ કાળ-પાશ,
છૂટ્યાની શી આશ,”
એવા એ નિઃશ્વાસ,
ઊના ઊના મૂકે !

હતો એક રાજા,
હતી સંગે રાણી,
કરુણ કહાણી,
શેષ એવી રહેશે ?

જીવનનો પહેલો,
ને શું છેક છેલ્લો,
કારુણ્ય ભરેલો,
આવો અનુભવ ?

ગજ પોતે ડૂબે,
આશા એની ડૂબે,
સર્વસ્વ હા ડૂબે,
કેણુ હવે તારે ?

મન ક્ષીણ થાય,
શક્તિ સરી જાય,
તેજ ઓલવાય,
હેઠાં પડ્યાં ગાત્ર !

અરે ગજરાજ,
સ્વજન સમાજ,
અને સુખ સાજ,
તારાં હવે ક્યાં રે ?



ગજનો મૂંઝારો,
પ્રાણુ રંધનારો,
કચાંચે નહીં આરો,
મુક્તિનો દેખાય !

અણ્ણીની ઘડીએ,
નિખિડ તિમિરે,
પ્રગટે હ્રદયે,
જ્ઞાનનો પ્રદીપ !

ત્રિકૂટ છે તે જ,
અરણ્ય એ તે જ,
સરોવરે તે જ;
તોયે થયું જુહાં !

માતાંગીઓ તે જ,
પોતે પણ તે જ,
સર્વ તેનું તે જ,
તોયે દીસે ન્યાહું !

વૃક્ષવેલી તે જ,
ફળ ફૂલ તે જ,
પશુ પંખી તે જ,
તોયે ભિન્ન રૂપ !


ગજને પોતાની,
વીતેલી જીવાની,
મસ્તાની દીવાની,
હવે યાદ આવે !

રંગ રાગ કીડા,
હૈયાસૂની લીલા,
પામ્યાં જેથી પીડા,
લલાં જીવ જન્તુ !

પશ્ચાત્તાપ કરે,
અશ્રુ આંખ ઝરે,
“અરે રામ અરે,
હું કેવો હત્યારો !”

મૃત્યુને ઓવારે,
જ્ઞાન ચક્ષુ જ્યારે,
ખૂલી ગયાં ત્યારે,
સૂઝે સત્યરૂપ !

અહં-મમ ગયું,
અને ઊગી આબ્યુંઃ
‘હવે એક રહ્યું-
હરિનું શરણ !”

વેદ ને પુરાણ, 
શાસ્ત્રથી અજાણ,
જ્ઞાન વા વિજ્ઞાન,
વિષે ગજ શૂન્ય !

તથાપિ સત્ત્વજ,
હોઈ ગજરાજ,
અંતરમાં આજ,
રામધૂન જાગે !

રૂપૃહા શમી જાય,
શૂન્યવત થાય,
નવ જન્મ થાય,
કવિ શેા વાદમીઠિ !

હૃદયમાં રામ,
મુખમાંયે રામ,
રૂંવે રૂંવે રામ,
સ્તુતિ ગજ ગાય.

અશ્રુભરી આંખે,
ગદ્ગદિત સાહે,
પૂર્ણ લક્ષિત ભાવે,
માગે મુક્તિદાન !

* * *

“ ધાઓ નાથ ધાઓ,
અસૂરા ન થાઓ,
અંતકાળે આવો,
ગરૂડે ચડીને.

“ મૃત્યુની સવારી,
આવી નાથ આવી,
તાત ! હો બચાવી,
મૃત્યુંજય ફેશ !

“ દૂબવાની વાર,
હવે ન લગાર,
નિમિષની વાર,
ચાલે ન વિઠૂલ !

“ રે મારી હજબર,
ત્રુટિઓનો પાર,
બે અને બે ચાર,
જેવો કપટ પામું !

“ ભાઈ જેવો ભાઈ,
સોનાની સગાઈ,
ધૂળમાં રાજાઈ,
મારું એ કલંક !

“ હાથે કરી બાંધ્યું,
વેર; ઝેર વાંધ્યું,
એથી મેં શું સાધ્યું ?
પ્રેમ ધર્મ દ્રોહ !

“ આજે અજવાળું,
હૃદયમાં લાળું,
સર્વત્ર નિહાળું,
પ્રભુ પ્રેમરાજ !

“ જીવનો જે દ્રોહ,
તે જ શિવદ્રોહ,
નષ્ટ થતાં મોહ,
સત્ય ઝાંખી કરું !

“ જળે અને સ્થળે,
આણુએ આણુએ,
વૈકુંઠ વસ્યું રે,
સ્મૃતિ આજે લાધી !

“ હયામય નાથ,
બાળ તવ હાથ,
કર તું સનાથ,
નમ્ર હાસ તારો !

“ સત્ય તું હે દેવ,
શિવ તું હે દેવ,
સુન્દર હે દેવ,
નમો રે નમો હે !

“ નિર્બલનું બલ,
નિર્ધનનું ધન,
નાથ નિરંજન,
નમો રે નમો હે !

“ જય દીનાનાથ,
માત અને તાત,
સખા અને ભ્રાત,
નમો રે નમો હે !

“ જય મહાકાલ,
પ્રભુ લોકપાલ,
પરમ હયાળ,
નમો રે નમો હે !

“ અચ્યુત અનન્ત,
જય ભગવન્ત,
મહા દીપ્તિમન્ત,
નમો રે નમો હે !

“ ક્ષુધા એક તારી,
તૃષ્ણા એક તારી,
આશા એક તારી,
નમો રે નમો હે !

“ વિરમ્યું મારું હું,
હવે તો મારે તું,
સર્વસ્વ તુંહી તું,
નમો રે નમો હે !

“ ધ્યાન જ્ઞાન તુંહી,
જપ તપ તુંહી,
પ્રાણ મન તુંહી,
નમો રે નમો હે !

“ પારસ-મણિ તું,
લોહ-ખંડ રે હું,
કાંચન થવા હું,
ચાહું સ્પર્શ તારો !

“ અદ્ય જીવ રે હું,
મહા શિવ હે તું,
જીવ મટીને હું,
ચાહું શિવ થાવા !

“રિદ્ધિ નહીં ચાહું,
સિદ્ધિ નહીં ચાહું,
એક માત્ર ચાહું,
અમીર્દષ્ટ તારી !

“હું તો જ્ઞાનહીન,
સુકર્મ વિહીન,
દીન અતિ દીન,
મારે એક તુંહી !

“ભૂલો ને અધૂરો,
અભિમાને પૂરો,
તોયે હું તમારો,
બાંધ બ્રહ્મા નાથ !

“મદ્દ અંધકારે,
યૌવનના જોરે,
કેવાં પાપ એરે !
થયાં મારે હાથે !

“આંખોનાં અંધારાં,
અંતરનાં જાળાં,
દૂર કરો કાળાં,
પતિત-પાવન !

“શલ્યા જોલું મન,
અહલ્યા સમાન,
રઘુપતિ રામ,
કરો ધન્ય મારું !

“બંધ મુક્ત કરો,
શુદ્ધ સ્વચ્છ કરો,
ભક્તિ વડે ભરો,
પ્રભુ મારું ચિત્ત !

“ટેર સુણો મારી,
વહારે ધાઓ હરિ,
નિવારો મુરારિ,
ભીડ મારી પ્રભો !

“ઓ હે ! પુણ્યનામ,
સંત સુખ ધામ,
અસુરારિ રામ,
નમો રે નમો હે !

“અલિપ્ત હે દેવ,
વિશ્વરૂપ દેવ,
હૃદયસ્થ દેવ,
નમો રે નમો હે !

“ અહો તેજરૂપ,
શુદ્ધ સત્યરૂપ,
અમૃત સ્વરૂપ,
નમો રે નમો હે !

“ અચિન્ત્ય અપાર,
પામ્યું કેાણુ પાર,
માની મુનિ હાર,
નેતિ નેતિ જોલે !

“ અહધ્યાના રામ,
દ્રૌપદીના શ્યામ,
સર્વ સુખ ધામ,
નમો રે નમો હે !

“ પ્રહ્લાદના વહાલા,
ધ્રુવના સ્નેહાળા,
ચાર ભુજવાળા,
નમો રે નમો હે !

“ તું જ છો શરણ્ય,
વળી તું વરેણ્ય,
એક તું અનન્ય,
નમો રે નમો હે !”

સ્તોત્રના પ્રભાવે,
આત્મશક્તિ જાગે,
શ્રદ્ધા ઊભરાયે,
ગજને હૃદયે.

મદ્ મોહ ગયા,
રાગ દ્વેષ ગયા,
શાન્ત સર્વ થયા,
ગજના વિકાર.

હુઃખ હવે ક્યાં છે ?
ચિન્તા હવે ક્યાં છે ?
વધી રહ્યો જ્યાં છે,
હરિ કૃપા મેઘ !

જલ થકી જેમ,
પદ્મપત્ર તેમ,
અનાસક્ત એમ,
હરિનાં લોચન.

અનાસક્ત એવાં,
સ્નેહથી ભીંજેલાં,
લક્તોએ પ્રીંછેલાં,
મંગલ નયન.

* * *

ફર્યો ગ્રાહચૂડ,
ફૂળ્યો માથાખૂડ,
હવે એક સૂંઢ,
શ્વાસ લેવા રહી !

સૂંઢ વતી એણે,
ભક્તિનમ્ર મને,
પ્રભુને કારણે,
અર્ચ્યું એક પક્ષ.

પંકે જન્મ તોયે,
જલે વાસ તોયે,
પંક જ સદાયે,
અલિપ્ત પ્રસન્ન.

ભલે જળે રહેવું,
અનાસક્ત કેવું,
પક્ષ, પક્ષ જેવું,
ઉપમા ન અન્ય

દીપ્ત અંશુમાન -
કેરું ધરે ધ્યાન,
નિત્ય અભિરામ,
અમલ કમળ.



પક્ષવૃત્તિ વડે,
પ્રભુપાદ પક્ષે,
અર્પે એક મને,
પક્ષ ગજરાજ.

વાળે હા અવધિ !
પક્ષમાત્ર નહીં,
પ્રાણ પક્ષ સહી,
જાણે અર્પી રહ્યો !

પાપ થયું શૂન્ય,
રહ્યું શુદ્ધ પુણ્ય,
એવો ગજ ધન્ય,
ભજે ભક્તસખા !

ખીલી સોળે કળા,
આત્માની મંગલા,
થઈ રે સફલા,
ગજ કેરી ભક્તિ.

ભક્તનો પોકાર,
પહોંચ્યો પ્રભુદ્વાર,
વિશ્વના આધાર,
ઢોડી વહારે ધાયા.

શિશુના પોકારે,
ખમ્મા કહેતી આવે,
માતા પણ માંહે,
તેમ પ્રભુ ધાયા.

ગજનું હૃદય,
દેખી આત્મમય,
પ્રભુજી સદય,
આવી ઊભા રહ્યા !

* * *
એવે ખીજી મેર,
માણે લીલા લહેર,
ગ્રાહ વેર-ઝેર-
તૃપ્તિ અનુભવે.

જળે ગ્રાહ કેવો ?
વનરાજ જેવો,
વને એક તેવો,
એક ને અજેય.

મહાવીર ગજ,
તેનો અહીં ગજ,
વાગ્યો નહીં રજ,
ગ્રાહ ચક્રવર્તી !

જાણે મહામલ્લ,
જગદેક મલ્લ,
આહ તો પ્રકુલ્લ,
વિજયાભિમાને.

વિજયનો મીણો,
ચડે ધીમો ધીમો,
સ્થૂલ સ્વશક્તિનો,
ગર્વ આહ કરે.

વિજયની ક્ષણે,
મહોત્સવ ટાણે,
જાણે રામબાણે,
બાજ ઉથલાવી.

અને આહ વીર,
ખોઈ સર્વ હીર,
જીર્ણ શીર્ણ ચીર,
જેમ હા ખેંચાયો !

ઈશ્વરી શક્તિએ,
ગજની ભક્તિએ,
આહની શક્તિ રે
સર્વ હરી લીધી !

નિરબ્ધ અંબર,-
વિષે ચારે કોર,
ઘટા ઘનઘોર,
જામે તેલું થયું!

કે શું ધરાતલે,
અણધારી પળે,
સર્વ ખળભળે,
એવો આ ભૂકંપ?

વાયુ વહી જાય,
નાવ નીર માંદ્ય,
તેમ વહી જાય,
ગ્રાહને અદૃષ્ટ!

વિપળની માંહી,
આંધી આ શી આવી?
વિજયની ચાવી,
જાણે ઝૂંટી લીધી!

“આ શો ચમત્કાર?”
એક જ ઉદ્ગાર,
સહેજે આ વાર,
ગ્રાહ મુખે આવે!

સરોવર બહાર,
અરે રે! લાચાર,
ખેંચાયો ધરાર,
ગ્રાહ સ્તબ્ધચિત્ત !

અને પણ માંહ્ય,
તિમિર-વિલય,
સત્યનો ઉદય,
અંતરમાં થાય.

“કેવી અસામાન્ય,
શક્તિ મહાધન્ય,
લીલાએ હા શૂન્ય,
શક્તિ મારી કીધી !

“શી મારી મહત્તા,
તુચ્છ વળી સત્તા,
દૈવી મહાસત્તા-
અગમ્ય આ સામે !

“ક્ષુદ્ર મારું બળ,
માન્યું મેં અતુલ,
પહાડ જેવી ભૂલ,
કરી ભીંત ભૂલ્યો !

“ આંખો રે મીંચીને,
ગર્વમાં છકીને,
હરિને ભૂલીને,
ખોયું આત્મતત્ત્વ !

“ કેવો મદમાતો,
કૂદ્યો ન સમાતો,
મટ્યો એ અંધાપો,
ભાંગી હા જાંતળ ! ”

આવા સુવિચાર,
આવતાંની વાર,
ગર્વ દુર્વિહાર,
પામ્યો અવસાન !

વિદ્રેષ - વિકૃતિ,
હૃદયમાં હતી,
તેય હવે મટી,
હરિની કૃપાએ.

મોહ બળવાન,
જેથી ભૂડ્યો ભાન,
નામ કે નિશાન,
તેનું હવે નહીં.

સ્વારથનું ઘેરું,
વાદળું વેરાયું,
અને ઊભરાયું,
પશ્ચાત્તાપ પૂર.

પશ્ચાત્તાપે કરી,
શુદ્ધ સ્નેહભરી,
દૃષ્ટિએ શ્રી હરિ,
પડે પ્રાણસખા !

આશ્ચર્ય વિલીન,
ભરીને નયન,
પ્રભુ દરશન,
કરી ધન્ય બને.

હરિ દરશન,
હરિનું શરણ,
પામીને જીવન,
કોનું એળે ગયું ?

સ્વાતિ કેરી છીપે,
કૃપામેઘ સીંચે,
પ્રભુ પૂરી પ્રીતે,
ગ્રાહ ધન્ય ધન્ય !

અને અવિલમ્બે,
રકુરે ગ્રાહમને,
પૂર્વ લવ; અને,
લવસિન્ધુ તરે !

* * *

ગજને ઉદ્ધાર્યો,
ગ્રાહનેયે તાર્યો,
હરિએ નિવાર્યો,
ગજગ્રાહ ઘોર !

બેઉને સંગાથે,
પાવન સ્વહાથે,
આણ્યા જગન્નાથે,
દ્વેષપંક બહાર !

પૃથ્વી પટ પરે,
ના, ના, નટવરે,
પ્રેમપટ પરે,
સ્થાપ્યા બન્ને ભાઈ !

પ્રેમ પ્રભુતાઈ,
દ્વેષ લઘુતાઈ,
હીય શી દેખાઈ,
જાણે નવો જન્મ !

અને લક્ષિત શુદ્ધ,
જ્ઞાનથી પ્રબુદ્ધ,
જાણે મુનિસિદ્ધ,
બન્યા ગજ ગ્રાહ !

શમી ગયું વેર,
નષ્ટ થયું ઝેર,
રહી એક લહેર,
પ્રેમજ્યોતિ કેરી !

પવિત્ર હૃદય,
વિષે તે સમય,
પ્રેમનો ઉદય,
સોહો અલૌકિક !

ગજ અને ગ્રાહ,
હતા તેવા બ્રાત,
અન્યા હા સાક્ષાત,
રામ ને લક્ષ્મણ !

* * *
શત્રુ કેાણ કેાનો ?
એક શું બીજનો ?
આત્મા શું આત્માનો ?
નિશ્ચે મહા ભ્રમ !

ભૂંડો ભૂખ જેવો,
વિચાર આ દેલો,
દાનવો ને દેવો,
ઈશ્વરનાં બાળ !

શરીર અનેક,
આત્મતત્ત્વ એક,
શાખાઓ અનેક,
તરુ વિષે જેમ.

ભલે કુંભકાર,
ઉતારે આકાર,
જૂજવા હજાર,
માટીની જ લીલા !



હાંચ નહીં કોઈ,
નીચ નહીં કોઈ,
શિશુ સર્વ કોઈ,
એક જ પ્રભુનાં.

બન્યા ભાઈ ભાઈ,
પ્રેમથી બાંધાઈ,
ધન્ય એ સગાઈ,
ઘેરેઘેર હોય !

જન્મની જુદાઈ,
આજે વીસરાઈ,
પ્રેમ પ્રભુતાઈ,
હૃદયમાં રાજે !

* * *
પ્રભુ કલ્પતરું,
એક ને અનેરું,
વિશ્વ વ્યાપનારું,
સદા એનો જય !

ધર્મ એનું મૂળ,
સુદૃઢ નિઝૂદ,
કોઈ સત્યશૂર,
એનું કૃણ ચાખે !

આત્મજ્ઞાન રૂડું,
થડ છે પુરાણું,
પ્રાણ પૂરનારું,
જીવન-સંગીત !

શાખા કાળજૂની,
પુરાણ રૂપિણી,
રહી લૂંચી ઝૂંચી,
સુખદ શીતળ !

અને સ્વાર્થત્યાગ,
પુષ્પ સુપરાગ,
કરે વીતરાગ,
અખિલ જીવન.

કલ્પ લલુવર,
જેનું મિષ્ટ ફળ,
'સ્વાતાન્ત્ર્ય' સભર,
જીવન-અમૃત !

ઘેરું ને ગાંભીરું,
દિવ્ય કલ્પતરુ,
સત્ય મહામૂલું,
નિશ્ચે એનો જય !

*

*

*

વહે વ્યાસ વાણી,
 અનુભવે શાણી :
 “ મહામુક્તિ કહાણી,
 સુણે જે સુધીર;
 “ ગજગ્રાહ કેરી,
 લાઈ લાઈ કેરી,
 ભક્તિએ રસેલી,
 સેવે ભાવ ધારી.
 “ એવો જે શ્રેયાથી,
 વીર પુરુષાથી,
 તેની ચિત્તવૃત્તિ,
 પ્રભુ સ્થિર કરે !
 “ વૈર વૃત્તિ શમે,
 મત્સર વિરમે,
 હૃદય - ભવને,
 ચેતે પ્રેમહીપ ! ”
 વ્યાસ ભગવાન,
 સદા સત્યકામ,
 વચન પ્રમાણુ,
 ઉચ્ચારે અમોઘ !

“ ભક્તોને ઉદ્ધારે,
ભૂલ્યાનેયે તારે,
પ્રેમના પ્રભાવે,
પ્રભુ દયાસિન્ધુ !

“ સાધુ એક રીતે,
પાપી અન્ય રીતે,
પૂજે લિન્ન રીતે,
પ્રભુપાદપદ્મ ! ”

* * *
દેવો જેને વન્દે,
દાનવોયે વન્દે,
નમું હું આનન્દે,
સનાતન ઇશ !

દેશ દેશ માંહ્ય,
પ્રજા પ્રજા માંહ્ય,
વર્ગ વર્ગ માંહ્ય,
ગજ-ગ્રાહ ચાલે !

કુટુંબે કુટુંબે,
માનવે માનવે,
હૃદયે હૃદયે,
ગજ-ગ્રાહ વતે !

એક જો ગુમાને,
અન્ય અભિમાને,
મિથ્યા તાણાતાણે,
આત્મહત્યા કરે !

સ્વારથનો નહીં,
મદનોયે નહીં,
શિવનો જ સહી,
વિજય અચૂક !

કૌરવોનો નહીં,
પાંડવોનો નહીં,
કૃષ્ણનો જ સહી,
સદાચે વિજય !

ગજનોયે નહીં,
ગ્રાહનોયે નહીં,
પ્રેમનો જ સહી,
જય જયકાર !

